

## **Formation assistant opérateur de prise de vue sous-marine sur caissons multi-cam**

Caisson multi-caméra Red / Arri / Sony / Canon configuration.

### Points forts:

- Intervention d'un directeur de la photographie ( Cinéma et documentaire animalier ), et d'un directeur de Plongée
- 3 caissons, Equipement DSLR, Équipement cinématographique Canon / Red / Arri.
- Contenu théorique accessible à distance

### S'adresse à:

- Assistants opérateur fiction et/ou documentaire.

### Prérequis:

- Avoir suivi une formation sur le tournage en caméra RAW ( Cifap, Ina etc... ) ou attester d'une expérience de 2ème assistant sur Red, Sony & Arri

### Objectif:

- Comprendre les contraintes techniques et liées au milieu d'un tournage sous-marin.
- Préparer un caisson multi caméra sur différentes configurations techniques.
- Identifier et anticiper les attentes d'un opérateur de prise de vue sous-marine.

### Formateurs:

- *Jean Charles GRANJON* Directeur de la photographie & scaphandrier avec une expérience international du tournage
- *Bruno Scheerlinck* Directeur de plongée.

Contenu de Formation:

**En salle**

**Jour 1: Les bases théoriques du cinéma numérique / l'environnement d'un tournage subaquatique**

*Intervention du Directeur de la photographie / Directeur de plongée*

- Rappels sur les bases techniques du cinéma numérique et les contraintes colorimétrie - > choisir sa caméra tourner en Raw ou en encodage compressé.
- Rappel sur les bases techniques de l'éclairage sous-marin.
- La sécurité en plongée, prérogatives, assurances et cadre juridique.
- Publiques sensibles et gestion psychologique des personnels non plongeurs.
- Etablir une fiche de sécurité et un plan d'évacuation adapté
- Sécurité technique et prévention des accidents corporels liés à la manutention et l'utilisation des caissons.

**Jour 2 Techniques et ergonomie des caissons**

*Intervention du Directeur de la photographie*

- Rappels techniques sur les Caissons ( les différentes parties d'un caisson, l'ergonomie, l'optique, la flottabilité et l'étanchéité ).
- Rappels sur l'ergonomie des caméras RED, Arri et Sony RAW.
- Présentation des configurations disponibles des caissons multi-caméras SUBSPACE

Travaux dirigés:

- Accessoiriser les optiques pour une utilisation en caisson.
- Accessoiriser et paramétrer les caméras pour une utilisation en caisson.

**Jour 3: Workshop: Configuration caissons pour DSLR et caméra ARRI mini**

*Intervention du Directeur de la photographie*

- Travaux dirigés:
  - configurer un caisson pour DSLR
  - configurer un caisson pour Arri mini

( Configurer un caisson depuis un corps, passer d'une configuration à une autre )

---

#### **Jour 4: Workshop: Configuration caissons pour caméra RED et SONT RAW**

*Intervention du Directeur de la photographie*

- Travaux dirigés:
    - configurer un caisson pour RED
    - configurer un caisson pour Sony RAW
- ( Configurer un caisson depuis un corps, passer d'une configuration à une autre )

#### **Jour 5: La communication en tournage subaquatique/ Maintenance des caissons**

*Intervention du Directeur de la photographie*

- Tourner Câblés et non câblés.
- Les bases de la communication sous-marine. ( Signes, Storyboard, masques faciaux et intercom )
- Notion d'élaboration d'un Cahier des charges techniques
- Délais de fabrication et coût de remplacement des équipements.

---

Méthode Pédagogique:

- Cours en salle.
- Contenu théorique en ligne
- Mise en oeuvre technique en salle.
- Evaluation continue

Matériels Utilisés:

- Rétroprojecteur.
- 3 caissons multicaméras.
- Camera Raw grand capteur ( Red, Arri, Sony )

---

Informations complémentaires:

- L'accès à la formation implique de délivrer en amont les attestations de compétences demandées en prérequis.
- La formation se déroulera à Marseille
- Effectif : 8 personnes maximum, 3 personnes minimum
- Durée : 5 jours (40h)
- Prix: 2400€ HT/pers
- Possibilité de prise en charge.