

Formation assistant opérateur de prise de vue sous-marine sur caissons multi-caméra

Caisson multi-caméra Red / Arri / Sony / Canon / Phantom

Points forts:

- Intervention d'un directeur de la photographie (Cinéma et documentaire animalier), et d'un directeur de Plongée
- 3 caissons, 3 configuration caméra cinématographique Canon / Red / Sony.
- Contenu théorique accessible à distance

S'adresse à:

- Assistants opérateur fiction et/ou documentaire.

Prérequis:

- Avoir suivi une formation sur le tournage en caméra RAW (Cifap, Ina etc...) ou attester d'une expérience de 2ème assistant sur Red, Sony & Arri

Objectif:

- Comprendre la logique et les contraintes techniques d'un tournage sous-marin.
- Préparer un caisson multi-caméra sur différentes configurations techniques.
- Identifier et anticiper les attentes d'un opérateur de prise de vue sous-marine.

Formateurs:

- *Jean Charles GRANJON* Directeur de la photographie & scaphandrier avec une expérience international du tournage
- *Bruno Scheerlinck* Directeur de plongée.

Contenu de Formation

En salle

Jour 1: Les bases théoriques du cinéma numérique / l'environnement d'un tournage subaquatique

Intervention du Directeur de la photographie / Directeur de plongée

- Rappels sur les bases techniques du cinéma numérique et les contraintes colorimétrie - > choisir sa caméra tourner en Raw ou en encodage compressé.
- Rappel sur les bases physiques de la lumière en sous-marin.
- Sécurité technique et prévention des accidents corporels liés à la manutention et l'utilisation des caissons.
- Rappels techniques sur les Caissons (les différentes parties d'un caisson, l'ergonomie, l'optique, la flottabilité et l'étanchéité).
- Rappels sur l'ergonomie des caméras RED, Arri et Sony RAW.
- Présentation des configurations disponibles des caissons multi-caméras SUBSPACE

Travaux dirigés:

- Accessoiriser les optiques pour une utilisation en caisson.
- Accessoiriser et paramétrer les caméras pour une utilisation en caisson.

Jour 2: Workshop: Configuration caissons pour DSLR et caméra ARRI mini

Intervention du Directeur de la photographie

- Travaux dirigés:
 - configurer un caisson pour DSLR
 - configurer un caisson pour RED, Canon ou Sony.(Configurer un caisson depuis un corps, passer d'une configuration à une autre)
- Travaux dirigés:
 - configurer un caisson pour RED
 - configurer un caisson pour Sony RAW(Configurer un caisson depuis un corps, passer d'une configuration à une autre)

Jour 3: La communication en tournage subaquatique/ Maintenance des caissons

Intervention du Directeur de la photographie

- Tourner Câblés et non câblés.
- Les bases de la communication sous-marine. (Signes, Storyboard, masques faciaux et intercom)
- Notion d'élaboration d'un Cahier des charges techniques
- Délais de fabrication et coût de remplacement des équipements.

Méthode Pédagogique

- Cours en salle.
- Contenu théorique en ligne
- Mise en oeuvre technique en salle.
- Evaluation continue

Matériels Utilisés

- Projecteur Vidéo.
 - 3 caissons multi-caméras.
 - Camera S35 et DSLR plein formats
-

Informations complémentaires

- L'accès à la formation implique de délivrer en amont les attestations de compétences demandées en prérequis.
- La formation se déroulera à Marseille.
- Effectif : 8 personnes maximum, 3 personnes minimum
- Durée : 3 jours (24h)
- Prix: 2800€ TTC/pers
- Possibilité de prise en charge Afdas via notre organisme de formation partenaire.
- Nous contacter