

Formation Opérateur de Prise de Vue Sous-Marine
“La technique du tournage sous-marin pour le cinéma”
Caisson multi-caméra Red / Arri / Sony / Canon configuration.

Points forts:

- Intervention d'un directeur de la photographie (Cinéma et documentaire animalier), d'un ingénieur en mécanique marine ? et d'un directeur de Plongée?
- 3 caissons, Equipement DSLR, Équipement cinématographique Canon / Red / Arri.
- Mise en situation pratique en mer assisté par intercom aquatique.

S'adresse à:

- Opérateur fiction et documentaire.

Prérequis:

- Avoir suivi une formation sur le tournage en caméra RAW (Cifap, Ina etc...) ou attester d'une expérience de 2ème assistant sur Red, Sony & Arri ou attester d'une expérience de chef opérateur sous-marin
- Être plongeur niveau 2 (CMAS) en capacité d'attester d'un minimum de 100 plongées dans les 3 dernières années ou plongeur classe 0,1,2,3 mention B ou tout diplôme internationaux équivalent.
- Possibilité de mise à niveau vers un diplôme de Scaphandrier Classe 0 mention B en option.

Objectif:

- Comprendre les contraintes techniques liées au milieu d'un tournage sous-marin.
- Préparer un caisson multi caméra sur différentes configurations techniques.
- Assurer un tournage sous-marin en équipe dans diverses situations.

Formateurs:

- **Jean Charles GRANJON**: Directeur de la photographie & scaphandrier avec une expérience international du tournage.
- **Bruno Scheerlinck**: Directeur de plongée.

Contenu de Formation

Jour 1 Apports théoriques sur l'utilisation des caissons et l'environnement d'un tournage subaquatique.

*Intervention du Directeur de la photographie et Directeur de Plongée
(En salle)*

- Rappel sur les bases techniques de l'éclairage sous-marin.
- Rappels techniques sur les Caissons (les différentes parties d'un caisson, l'ergonomie, l'optique, la flottabilité et l'étanchéité).
- Rappels sur l'ergonomie des caméras RED, Arri et Sony RAW.
- Sécurité technique et prévention des accidents corporels liés à la manutention et l'utilisation des caissons.
- La sécurité en plongée, prérogatives, assurances et cadre juridique.
- Publiques sensibles et gestion psychologique des personnels non plongeurs.
- Etablir une fiche de sécurité et un plan d'évacuation adapté.

Jour 2 La mise en oeuvre d'un caisson multi-caméras

*Intervention du Directeur de la photographie et Directeur de Plongée
(En salle)*

- Rappel sur les configurations disponibles des caissons multi-caméras SUBSPACE
- Accessoiriser les optiques pour une utilisation en caisson.
- Accessoiriser et paramétrer les caméras pour une utilisation en caisson
- Lestage et flottabilité d'un caisson et prévention des barotraumatismes théorie.
- Travaux dirigés:
 - Accessoiriser les optiques pour une utilisation en caisson.
 - configurer un caisson pour DSLR

(En mer)

- Définir le lestage nécessaire d'un caisson et l'équilibrer en fonction du milieu.
- Atelier d'équilibrage en mer.
- Installation technique sur une embarcation en mer

Jour 3 La prise de vue subaquatique en caméras RAW

*Intervention du Directeur de la photographie et Directeur de Plongée
(En salles)*

- Débriefing du Jours 2:
 - Visionnage, définition des axes de progrès et remédiation
- Travaux dirigés:
 - configurer un caisson pour Canon RAW
 - configurer un caisson pour Sony RAW

(En mer)

- Manipulation des équipements sur le bateau.
- Changer des Batteries et des cartes à bord d'un bateau
- Intervention sur le caisson sur le bateau.
- Prise de vue sous-marine avec caisson pour DSLR
- Communication sous-marine avec masques faciaux

Jour 4 : Mise en oeuvre d'un tournage sous-marin avec inter - com et retour surface

Intervention du Directeur de la photographie et Directeur de Plongée

(En salles)

- Débriefing du Jours 3:
 - Visionnage, définition des axes de progrès et remédiation
- Tourner Câblés et non câblés.
- Les bases de la communication sous-marine. (Signes, Storyboard, masques faciaux et intercom).

(En mer)

- Installation technique sur une embarcation en mer.
- Manipulation des équipements sur le bateau.
- Prise de vue sous-marine avec caisson pour Canon RAW et SONY RAW
- Gestion de l'éclairage en immersion.

Jour 5: Mise en oeuvre d'un tournage sous-marin avec éclairage

Intervention du Directeur de la photographie et Directeur de Plongée

(En salles)

- Débriefing du Jours 4:
 - Visionnage, définition des axes de progrès et remédiation
- Notion d'élaboration d'un Cahier des charges techniques
- Délais de fabrication et coût de remplacement des équipements.

(En mer)

- Installation technique sur une embarcation en mer.
- Prise de vue sous-marine avec caisson pour Canon RAW et SONY RAW
- Tournage en intercom avec la surface et sans intercom.
- Gestion du câble en immersion.
- Prise de vue avec éclairage sous-marin
- Débriefing / Visionnage

Méthode Pédagogique

- Cours en salle.
- Mise en oeuvre technique en salle.
- Mise en oeuvre technique en mer.
- Evaluation continue.

Matériels Utilisés

- Rétroprojecteur.
 - 3 caissons multicaméras.
 - Camera Raw grand capteur (Canon, Sony).
 - Communication fond surface.
 - Embarcation nautique de tournage.
-

Informations complémentaires

- L'accès à la formation implique de délivrer en amont les attestations de compétences demandées en pré requis. Les certifications requises et attestations d'expériences seront demandées ainsi que l'assurance et la certification de non contre-indication à la pratique de la plongée.
- La formation se déroulera sur Marseille
- Effectif : **8 personnes maximum, 4 personnes minimum**
- Durée : **5 jours (40h)**
- Prix : **3800 € TTC / pers**
- Possibilité de [prise en charge par l'AFDAS ou par votre organisme de formation professionnel](#) (en fonction de vos droits à la formation).
-

[Contactez-nous](#)

- En option auprès de notre organisme de formation professionnel, compléter votre formation de plongeur scaphandrier classe 0 mention B en une journée supplémentaire