

Formation: Les contraintes d'un tournage sous-marin en milieu naturel

Points forts:

- Intervention d'un directeur de la photographie et d'un directeur de Plongée.
- Mise en situation pratique en mer
- Mise en place d'une régie nautique
- Mise en place Intercom fond surface

S'adresse à:

- Directeur de production, régisseurs.

Prérequis:

- Suivre ou avoir suivi une formation de directeur de production ou attester d'une expérience de directeur de production ou de régisseur.

Objectif:

- Intégrer les obligations techniques d'un tournage sous-marin.
- Prendre en compte le cadre réglementaire d'un tournage sous-marin.
- Savoir prendre en compte les contraintes météorologiques d'un tournage en mer
- Identifier les problématiques de communication en milieu subaquatique

Formateurs:

- Jean Charles GRANJON: Directeur de la photographie & scaphandrier avec une expérience internationale du tournage - fondateur de Bluearth production.
- Directeur de plongée en opérations professionnels hyperbares.

Contenu de Formation:

Jours 1 Le choix d'un site de tournage sous-marin / La gestion du personnel non plongeur

*Intervention du Directeur de la photographie et Directeur de plongée
(A terre)*

- La sécurité en plongée, prérogatives, assurances et cadre juridique.
- Etablir une fiche de sécurité et un plan d'évacuation adapté.
- La réglementation des navires
- la réglementation des équipement sous-pression
- La réglementation du travail hyperbar.

(En mer)

- Installation technique sur une embarcation en mer
- Paramètre de choix d'un site de tournage en milieu subaquatique
- Publiques sensibles et gestion psychologique des personnels non plongeurs

Jours 2: Caractéristiques des caissons et mise ne oeuvre d'un tournage sous-marin (éclairage et communication subaquatique)

*Intervention du Directeur de la photographie et Directeur de plongée
(A terre)*

- Rappel sur les bases techniques de l'éclairage sous-marin.
- Rappels techniques sur les Caissons (les différentes parties d'un caisson, l'ergonomie, l'optique, la flottabilité et l'étanchéité)
- Sécurité technique et prévention des accidents corporels liés à la manutention et l'utilisation des caissons
- Les bases de la communication sous-marine. (Signes, Storyboard, masques faciaux et intercom)

(En mer)

- Manipulation des équipements sur le bateau
- Gestion du câble et de la communication avec la surface
- Les éléments clés d'une bonne communication fond-surface
- Tournage avec et sans intercom fond-surface

(A quai)

- Synthèse des contraintes d'un tournage sous-marin.

Méthode Pédagogique:

- Cours à distance
- Mise en oeuvre technique en mer
- Evaluation continue

Matériels Utilisés:

- 3 caissons multcaméras.
- Camera Raw grand capteur (Canon, Sony).
- Communication fond surface.
- Embarcation nautique de tournage.

Informations complémentaire:

- L'accès à la formation implique de délivrer en amont les certifications requises et/ou attestation d'expériences demandées en prérequis.
- La formation se déroulera sur Marseille pendant la formation d'opérateur de prise de vue sous-marine.
- Effectif : 8 personnes maximum, 3 personnes minimum
- Durée : 2 jours (16h)
- Prix: 1500€ HT/pers
- Possibilité de prise en charge.